Mahfil:

030 HAFTALIK toplanma yeri

50 KURUŞA ŞiiR

8 Ağustos 2008

Toplantı Bitti!

Ahmet Güntan - Ömer Şişman

> Toplantı bitti.[1]

Eğer hatırlıyorsanız, 8 ay önce, yani *Mahfil* daha çıkmaya başlamadan, 2000 yılından sonra gelen şiir anlayışlarına ait dergilerin durgun mevsimiydi: *Heves*'in o zamanki son sayısı 6 aydır yayımlanmayı bekliyordu, *Fayrap* da uzun zamandır baskı beklemekteydi, yıllardır *yeni şiir - yeni şiir* diye sözünü ettiğimiz şiir, [görsel şiir hariç] kendini konuşmuyordu. Yeni şiirin aktörlerinin enerjisi de internette *deşarj* oluyor, büyük hafızada kayboluyordu. Şiir dergisi fikri apaçık bir ihtiyaçtı. Aramızda bir dergi çıkarma fikriyle en çok yanıp tutuşan şair Osman Çakmakçı idi, *Mahfil* onun enerjisiyle başladı, *enerji dolu* bir dergi olsun istiyordu, onun tabiriyle *diyonizyak* bir dergi. Peki 2008'de bu *niçeyan diyonizyak coşku* kimlerin hangi ortak güdüleri etrafında şenlenecekti?

İsimleri alt alta yazınca ortaya çıkan gerçek, bu isimlerin son 5 yıldır birbiriyle çatışma içinde olmalarıydı. Toplantı fikri böyle doğdu, çatışmadan dinlemek için toplanmak, herkesin kendi dergisi olsun tamam - ama gelin her hafta bir toplaşalım. Bu fikir önce heyecan yarattı ama sonra bu fikirden ilk kopan arkadaşımız Osman oldu. En çok karşılaştığımız ve kaderimiz haline gelen iki soru var: *Neden toplandınız?* sorusu bir, *Bu kadar alakasız adam nasıl yan yana yazıyor?* sorusu iki. Herkesin kendi ağgüncesinde atıp tuttuğu, şiir üzerine magazinin şiirin üstüne çöreklendiği, birleşmeleri değil ayrılıkları önemseyen bir dünyada demek ki unutmuşuz yan yana konuşmayı. Eskiden bağıra bağıra tartışır sonra kol kola girip çay içmeye gidilirdi, sonra birinin dediği yazarı öteki, ötekinin dediği yazarı beriki okurdu. Şimdi bunları bekleyemiyoruz. Fikir ayrılıklarından çok *dokunulmaz kimlikler* konusu daha önemli bugünkü dünyada. Herkes bir *megaproje*, herkes kendi şiirini "son yıllarda ciddiye alınabilecek tek teklif"[2] olarak görüyor ve geri çevrilmesini büyük bir hata olarak görüyor.

Mahfil, bunu yenemedi, *Mahfil*'in esas açığa çıkardığı budur. Ama başarısızlığımız bize bir şey gösterdi - öğretti. Biz, Ahmet ve Ömer olarak megaprojelerin dışında kalan geçişken alandaki şiire ve şairlere dikkat çekiyoruz, *Mahfil*'i çıkaranlar olarak en derin gözlemimiz - tecrübemiz budur, sınıfsal bir ayrılık temeli olmadığına göre bu megaprojeler geçişkendir ve değişik deneyler megaprojelerin dışındaki bu geçişken alanda yeşermekte, *oraya* dikkat!

Bu sayı *Mahfil*'in son sayısı, 30 sayı sürdürdük, 30 hafta ediyor, bu 30 haftada 57 yazı, 8 söyleşi, 62 şiir, 13 muhaverat, 7 mahfilhakika, 3 karikatür yayımladık. Geriye doğru baktığımız zaman, 2000'den sonra ortaya çıkan şiir anlayışlarının olgunlaşmalarına rağmen aralarındaki gerilimin arttığını görüyoruz, tartışılacak sert konular var, bu konuların Türk şiiri için tartışılması lazım, odaklar güçlü, Türk şiirinin (hadi bırakın şiiri, Peyami Safa'nın dediği gibi Türk İnkılabının) bütün gerilimlerini yaşıyorlar: biçim - içerik gerilimi, batıcılık - yerlilik gerilimi, eski - yeni gerilimi, deney - gelenek gerilimi vb. Bu saydığımız gerilimlerin 2008 yorumunun yapılması çok faydalı olacaktı, toplantı fikri buydu, ama bu böyle olmadı, bize de ("hakemlik yaptın-yapmadın, kayırdın-kayırmadın, bizim de silahlarımız var" gibi) ergen suçlamalarıyla uğraşmak kaldı, biz halbuki (belki de başka bir ergen duyguyla) kendimizi tartışmaya adamak için bu dergiyi çıkarıyorduk, toplantı tavsadı, sırayla şiir okuma toplantısına döndü, biz başarısızlıktan korkan insanlar olmadığımızı baştan söyledik, o yüzden 8 ay süren toplantıyı bu sayı ile bitiriyoruz.

Toplantının hiç mi faydası olmadı? *Hiçbilmeyen*'e sorarsanız o zaten *bunun böyle olacağını taaaa en baştan söylemişti, hiçbilmeyenler* her şeyi bilir. Bize sorarsanız, biz faydalı oldu diyeceğiz, topografyayı netleştirdi *Mahfil*. Peki bir şey değiştirdi mi? Bunun cevabını vermek için henüz erken, niye değiştirmesin, konuşmak herkesi değiştirir, eğer dinleyen varsa, monolog kimseyi değiştirmez. Kızgınlıklara rağmen 8 aydır *Mahfil*'de yazılan her şey dikkatle okundu. Bir kere şiir dergilerinin çıkış periyotları değişti, artık kimse *haftalık şiir dergisi olmaz* diyemez. İkincisi fay hatlarının ortaya çıkması - ana aktörlerin belirlenmesi bizce *Mahfil*'in önemli katkıları, gören gördü bunları. Üçüncüsü de önemli bazı isimler *Mahfil*'de açığa çıktı: Salih Yurttaş, Cem Uzungüneş, Burak Acar, Emrah Altınok, Onur Kuzgun.

Bizi seven - koruyan, inanan - yazı/şiir gönderen ya da tersine kızan - kavga eden, dedikodumuzu yapan, ilk günden *bunlardan bir şey çıkmaz* diyen - herkese bu son *Mahfil*'de teşekkür ederiz. Haftalık toplantılar bitti, büyük toplantının sürmesi dileğiyle.

1 Bu yazı Ömer Şişman ve Ahmet Güntan tarafından beraber hazırlanmış, Ahmet Güntan tarafından kaleme alınmıştır.
2 Serkan Işın, *Büyük Olay, Bi Dakka Arkadaşım*, poetikhars, 23 Temmuz 2008.

Ali Özgür Özkarcı

> Sendrom

Bir adam sadece çekiçlerle düzeltmek
Yüzünden köklemek istediği başka kök

Peki nereye koyacak bu adam ellerini?
Bir balta halka koşarken.

Buralanmış bir melankoli hep bu atlas
Duracak, bir baltanın koştuğu

Halkı çıkarttın hadi, ne demek!
Bu adam nereye koyacak ellerini?
Bir avuntudur netice bir baltanın koştuğu

Koştuğu bir baltanın, siyah-beyaz filmlere giden
Hiç grisi olmamış coğrafyası gereği
Bu adam bu halihazır!

Ne yapsın bu adam?
Coğrafyası sıkıntıdan ve melankoliden
Hem Mesih hem Pozitivisttir
Üstelik otantik.

Yani Edward Said'dendir
Kültürel bir melankoli, melezlik aşırmış
Pusulası göçmüş bir Cezayirli bellemiş kankalarını
Sonra yapısal bir kazada yitirmiş tebaasını
(yani yapısal bakımdan
böyle bir kazada olmayabilir)
Bilirsiniz, kendi gerçeğini fikir gümrüklerinde arayan
Ancak mimiklerle tutunabilir.

Koştuğu bir baltanın,.....
Koştuğu bir baltanın,.....

Bu adam sahi var mı?
Bir baltanın yaptığı.....

Bir at var, belleğindeki atına küsmüş- işte o zaman ilerici
Benini ötekine dürmüş-işte şimdi pek yapısal
Bazen suflesi sufidir –işte o zaman gelenekçi
Elleri masaya vurmakken oysa her şey
(Tabii ki olmaz bu adam)

Kısacası bu adam
Yüzünde işlenmemiş cinayet yok kalmadı
Nasıl bulunur, nasıl kotarılır peki bu adam?

Meraklılar için:
http//www. hariciyemeklisitürkiyaydinlari.org
aranır.

Ancak bu adamı bütün baltalar bile unuttu, hatırlatırım.

Ali Özgür Özkarcı, 79'lu. *heves* dergisinin ve Pan/heves Kitaplığı'nın editörlerinden. İlk kitabı Kırbaç (Yom Yayınları) 2007'de yayımlandı.

Emrah Altınok

> 2048

(5/8)

dik dik bakıyor olan mir yıldızında oturuyor olan
uzak kenarların olduğu ilgisiz gözlerle
fazla uzun ve kara deliklerle
bütün tüketen ve kendileri devam edene atlayan
onun yerine, hakir şekilde sahte dinlerle
dünyanın resmini ve ruh evinde gözlerini yırtan

senin doğumundan ve gerçeklerden kaçmadan
kurtulması için ciddiyeti bir dünya kabuğundan
onun, evde olmak için olduğundan
yukarıya dönük gözlerde yıldız parlamalarından
geçmiş hak boyunca düştüğü gibi senin
kapına döndüğün ve senin ağzındaki elmadan
senin aklın boyunca ve kristal yıldızlardan

buzdağlarını ve kırılan bir tümün parçalarını
yüzdürüyor olan
bizim batık hantal gövdelerimizi
aydınlatıyor olan
parlak yıldızların altında siyah geceler boyunca
yeniden bir gün yağdığımız
daha ılık sulara giriyor olduğumuz
ve yuvarlak dünyayı erittiğimiz
erittiğimiz olan
2048...
benim granit kayaları boyunca yürüdüğüm
benim aşağımda senin karnın boyunca
yuvarlak dünyanın yattığı güneş
yıkanan bir zirvede yüksek çok yüksek
o masada senin ve taze serin bir rüzgarın
yuvarlak dünyada yorgun beynimi yıkayışın
ve kaba gri bir evde benim
bu düşünceli oturuşum
ayaklarımın altına büyük tesisi koymuşum
işte üzülmüş olan ruhumun üzerinde
ağıl, göğe ait bir makine
benim donuklaştırılan ruhumun, öldüğü yalnız
saf porselen derisini attı kristal denizine

biz, bırakması için onları isteriz
biz, 973 milyon, şüphesiz
yukarıya bize vermediklerini söyleriz
çünkü yedi gün sonra o şarkıyla
onlar, vücut ve ruhla yer almacasına
ve çünkü o kaçınılmaz gecede onlar
herkesin makullüğü için öldüler

biz, herkesin makullüğü için önce ölebiliriz
makine bizi bırakmadan
ve hastalık bir nokta gibi yayılmadan
dik dik bakıyor olan mir yıldızında oturuyor olan
senin doğumundan ve gerçeklerden kaçmadan
buzdağlarını ve kırılan bir tümün parçalarını
biz, bırakması için onları isteriz
biz, herkesin makullüğü için önce ölebiliriz

Emrah Altınok, 80'li. Şehircilik eğitimi aldı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde araştırma görevlisi. İlk kitabı *Aradak*i 2005'te Çınar Yayınları tarafından yayımlandı.

Mahfil: toplanma yeri

ISSN 1308-075X

8 Ağustos 2008

Efe Murad

> Duhter-i Hindî ya da Masum Hindu Kızı Krutika

yeşil giyinmiş eminim benden gelen.
ken'dinin içinde ya cennete meşhur olur.
ya da cehennemde benimle yanmaya maksuttur.
artık hestî bir oluş sorunu hestesine cefâ olarak yansırsa.
uzaklaştırılmak için hararetle bende toplanmış demektir.
o bir Hindu kızıdır; gülüşü ser-kelâmında serneveşt olarak değil de.
alnında koskocaman yusmuradının Türk bir sadakatinde yattığı.
inerken yaşadığı yalnızlığı, kendisi olmak gibi alışkanlığı olmayan.
Türk bir gencine ya da sanki ser-uyumsuzluğunda yatan kasvet.
kaskatı bir sevdâ-fikrine şahit olmuş demektir.
uykusu şeylerle buluştu, artık kendisini bana verebilir.
gülebilir, ince bir sariyi kutsayıp kutsamadığına bakmadan.
beline, sarışına anışırâs'îna anında öznesi olabilir.
lâmba gibi fitil fitil itişeceği, çekingen değil de özeneğin.
"ben" diye geçineni, ne kadar akış-kânı içine alırsa alsın.
gözeneklerinden koyuverdiğini bilir, o bir Hindu kızıdır.
böcekler içimizdedir, afyonun affına sığınıp efendime.
çekip çekip şahidinde fikre kerden oynar.
hepsi beni âlemin Merkezine ulaştırır kine, ateş-i cânsığ.
his, mantığın pürüzü olmayan sentaksıdır.
o bir Hindu kızıdır, koruyuculuğu maviliğinden gelen.
Hz. Krişna onun kulak memesine yapışmıştır.
dostlarımla el ele dürüstlüğünde aşktan azade bir şey duyuyorum.
uzlaşmacı piramit, dostum, tabanda yatan fakirliğe kuvvet.
hepsi beni âlemin Merkezine ulaştırır.
rahat ederim mertebede keza, melekler müessir şeylerle buluşturur.
kinin çekebilirsen bir gidip gelen, varlığın kaderle azamî oynaştığı.
oynaşının da kaçınarak sıtma hüzünlediği huruca bakarak öğrenmiştir hayatı.
ölümsüzüm, layığım, tasarı dediğim kanun tasarısı değil, aşkın, sevinin.
ve en sonunda da ölümsüzün kusur bularak kendini piç ettiği Hindistan'dır.
o bir Hindu kızıdır, kılıç şakırtısı çevikliğiyle, yani kılınç bir müsveddesi çubukla.
kirli ve iltihaplı bir benzi öpecek kadar cahilce ve sevice hareket eder.
o çubuğu süte bandırır içine koyu çay koyverir, çubuk tütününden kokar ki.
sameti ancak hayalinden eser olmayınca, esrîri olduğu affına beyhudedir.
deneyimlerin tazelik kovaladığı, irice ahdını beyninden çıkarıp bir kenara attığıdır.
Allah, tekmelediğini telafi etmekle uğraşır.
duat ederek dua ettiğini sanan ben Allah'a bir yabancı gibi sarılırken.
bir Hindu kızının sakinliğini koynumda istemişimdir, onunla vefa etsem Allah'ım.
cefâsını vefatımla giderebilsem tekrar teleferiklere binip renkli mumlar yakarım.
işte o an, âlemin Merkezine ulaşıvermem, sığınırım.
sultan oyuğu dediğim Hint keneviri ya da çiğnedikçe sana okuttuğunda yer açan.
Eksik Varlık.
yahut tanımıyla çağırırsan, sevebileceği birini bulamayana "Eksik Varlık" denir.
insanı kötüler, usun sınırlarını aşar, her nasıl Sun Man âşık olduğunda bulmuşsa.
ben de başka varlıkta, yüceliğine inanılan bir nesnede kendimi sürdürüyorumdur.
tasavvufu değil, düşüncelerimin kelâm anlayışı içerisinde, varlık bilgisine inanan.
inanla tasarlanabilen (*ismen* tasarı) tanrıdır, haklığını hakikatten yalnızca o sıyırır.
adeta usu, içimize giren o kancık hayallerle kandırır; âlemi bu Merkeze sığdırır.
sayılarıyla tanrısal varlıkların tözleri, evreni yöneten gizli güçlerin başı çektiği.
tinsellik, inanç sonunda bütün varlıklarla bir Hindu kızına taşınır.
konuk düşüşe yakıştı. sessiz bıraktı. nefreti içimizde diryan var.
âşık olan, ancak o zaman kendini bilir.
diri yanan değmez onların vurduğu sıkıca.
bir ümitsizliğin özgürlüğü canlılıklarında.
çembere fenomonolojik çekilir çâh hû^ûh hâc.
nedenlikleriyle el vermiş senden canlılığında.
değiştirebilecekmiş gibi insanların çıkışı.
yalnız düşüncede kalan varlık fikr'nin Padişahların.
tanrı insanın dilleri, görüşü ve gönlünden yaratılmıştır.
gün geçirip nefesine, sadece ciğerlerine anlatabildiği nefsine.
telaşsız ve yemek yemek yerine korkulan. harkî fârzıdır.
kötülüklerden kurtularak ölümsüzlüğe varmak.
çekice salt istence 'bir' olduğu doyuma arınma inancıdır.

Efe Murat Balıkçıoğlu, 87'li, Cem Kurtuluş'la beraber Madde Şiir manifestosunu yazdı. İlk kitabı *F'ani Atak*'ın (Altıkırkbeş, 2005) ardından Kurtuluş'la ortak kitabı *Madde* (Komşu, 2005) yayımlandı.



Ali Özgür Özkarcı

Ahmet Yılmaz

> Bir Post Bulamadım Gün Akşam Oldu

dar çağlardayız dostlarım
ne ar ne ağ kaldı sözünü tutmaya
dı'ya dikkatinizi çökerim

dost yoktur dosta dostlarım
ama ok tükendi sadakta
atları da vururlar topuklarından
önce öldürüp sonra topuklarından vururlar
huyumuz korusun daha tayız taylarız
ama bir çiğlik yükseliyor çiftemizi tadandan

artık dosttum yazıyor okullarda çocuklar
kompozisyon ağıtlarına
dostum yerine dosttum yazıyorlar
üstünü çiziyorum kalemimle çift te'nin
azıyorlar dostlarım tay tay zamanda

büyüsünler doru-atlar kır-atlar olsunlar
otu ata eti ite yedirin dostlarım
it iti ısırmaz bunu bilin
atın ölümü arpadanmış bunu da
otu ite eti ata bi kerecik deneyin
dostlarım geberin

Ahmet Yılmaz, 80'li. Türkçe öğretmeni. Şiirleri *Sincan İstasyonu*, *Yeniyazı*, *Süveyda* gibi dergilerde yayımlandı.

Fahri Güllüoğlu

> 19 İntihar Denklemi

.
Bir noktayı dolandım durdum.
Kavruldum. Kuşlarla başım eğik
asma köprülere baktım tutundum.
Aşkı öğreten mimarlardır belki
gökler belki kıyıdan yürüdüm.
Yüzüme bakmıştılar.
Demir çelik uğultum örtük kayboldum.
10..9..kesildim gürültüyle
köprüyü kazara geçtim
kuru nefes sığındım.
Ev kabuktur tutmadı.
Serpintilerle tuz tuttum.
Denklik aradım şiirden
savruldum kucak kucak kar
oyunun tarihine salıncak
tahterevalli toprak.
Ben önemli değildir.
Önce hayat sözcüğünü sildim.
"Hayat bir kaydıraktır". Okudum.

Fahri Güllüoğlu, 75'li. YKY'de kitap editörlüğü yapıyor. İlk kitabı *Mağmanın Gözleri* (YKY) 2007'de yayımlandı.

MAHFİL
Haftalık şiir ve düşünce dergisi

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:
İsmail Yalçınkaya

Yayına hazırlayanlar:
Ahmet Güntan, Ömer Şişman

Ehl-i Mahfil: Burak Acar, Erhan Altan, Emrah Altınok, Hakan Arslanbenzer, Fazıl Baş, Tarık Günersel, Ahmet Güntan, Bülent Keçeli, Birhan Keskin, Osman Konuk, Cem Kurtuluş, Onur Kuzgun, Efe Murat, Lâle Müldür, Ali Özgür Özkarcı, Utku Özmakas, Mehmet Öztek, Elif Sofya, Ömer Şişman, Cem Uzungüneş, Murat Üstübal, Salih Yurttaş, Reha Yünlüel.
Tasarım: Ömer Ozan **Uygulama:** Şirin Doğan

Aboneliğimiz yoktur. Posta Çeki Hesabımız yoktur. İnternet sitemiz yoktur.

İletişim: mahfilci@gmail.com **Yönetim:** Sakızgülü Sok. Akın İş Hanı 12/6 Kadıköy-İstanbul **Baskı:** bizimmatbaa Basım Yayın Ltd., Seyrantepe, İstanbul
Dağıtım: Naime Yalçın **Avrupa Dağıtım:** mahfilavrupa@gmail.com