Dönüşme Kırıkları

Elif Firuzi



Rain in Giverny (Giverny'de Yağmur), William Blair **Bruce** (1859-1906), 1882 (?), Kanada, 27 x 36 cm

Düşüp kırılıyor eylül aynada
yanık turuncusu güzün
herkes kendi bakışını yakalıyor
yağmur yeşili, soluk mercan, toz kahve
onun bir yüzü var mıydı?

Gittikçe çekiliyor güneş
günlerimizden
rüzgârın sıklaşan ziyaretleri
telaşlandırıyor ağaçları
sigaranın ucundaki kor, kırmızı
savrulan dumanlı düş sarhoşlukta ölüm
kül grisi bir kuş
veya sonsuza dönüş

"Dönüşme Kırıkları", Elif **Firuzi**, iç/in bb, No: 103 Hors Série - Ayrık Sayı - Special issue [01.2025][RR]

Kaç yaz geçti bu yoldan saymayı bıraktım
ayaklarım ıslak çayırlarda
su sesi yumuşacık
bacaklarıma dolanan eteklerim
eve varış

Yazlar hep kısa sürdü bildim bileli
(now that it rains in Giverny)*
eylülün de kolları kısalır bundan sonra
herkes kendi kırığına sarılır

**şimdi, Giverny'de yağmur yağdığına göre*

Giverny Fransa'nın güneyinde küçük bir köy. Daha çok Fransız ressam Monet'nin evi ve bahçesiyle ünlü, tablolarında sık sık resmettiği yer olarak biliniyor. Şiirime esin veren Giverny ise benim tesadüfen başka bir ressamla, William Blair Bruce'la keşfettiğim, "Rain in Giverny" tablosudur. İstanbul, 2020

iç. ***Akatalpa***, S. 245 / Mayıs 2020, s. 9

bachibouzouk.com